

Tejer la oscuridad – Emiliano Monge

1. Ficha del libro

- **Título:** Tejer la oscuridad
- **Autor:** Emiliano Monge
- **País:** México
- **Editorial:** Literatura Random House
- **Año:** 2020
- **Páginas:** 248
- **Género:** novela distópica / ficción literaria

2. Presentación del libro

Tejer la oscuridad es una novela distópica que imagina un mundo devastado por el cambio climático, la sobrepoblación y la guerra global. En este escenario, el cielo está agrietado, el calor es insoportable y la geografía del planeta ha cambiado radicalmente.

En medio de esta crisis, la historia comienza en un orfanato, donde un grupo de niños y jóvenes inicia una huida que se transformará en una larga diáspora a través de un mundo desolado. Estos personajes buscarán un lugar prometido donde reconstruir la vida, rendir culto a sus dioses y crear un nuevo lenguaje.

La novela mezcla mito, memoria, historia y ciencia ficción, explorando preguntas profundas sobre la comunidad, la identidad y el futuro de la humanidad.

3. Sobre el autor

Emiliano Monge (Ciudad de México, 1978) es uno de los narradores mexicanos más destacados de su generación. Ha publicado cuentos y novelas que exploran temas como la violencia, la memoria histórica y las transformaciones sociales.

Entre sus obras destacan:

- Morirse de memoria

- El cielo árido
- Las tierras arrasadas (Premio Iberoamericano de Novela Elena Poniatowska)
- La superficie más honda
- No contar todo

Su escritura suele combinar experimentación formal, crítica social y exploración histórica.

4. Contexto del mundo de la novela

El libro se sitúa en un futuro cercano donde:

- el cambio climático ha transformado el planeta
- el calor es extremo
- el cielo aparece “agrietado”
- los océanos se han reducido o transformado
- la población humana se ha duplicado

Este escenario desencadena una guerra global, en la que las niñas y niños de los orfanatos parecen tener un papel clave en el destino del mundo.

5. Estructura narrativa

La novela no se cuenta de forma tradicional.

Tiene características como:

- múltiples voces narrativas
- una narración coral
- fragmentos que parecen testimonios o relatos antiguos
- mezcla de prosa y tono poético

El libro se presenta como si fuera una memoria colectiva escrita por quienes sobreviven.

6. Temas principales

1. Individuo vs comunidad

Uno de los conflictos centrales es la tensión entre el “yo” y el “nosotros”.

2. La memoria colectiva

La novela sugiere que las historias de una comunidad se construyen entre muchas voces.

3. El origen de los pueblos

El viaje de los personajes puede interpretarse como un mito de origen, similar a las narraciones fundacionales de muchas culturas.

4. Lenguaje y conocimiento

Los personajes buscan crear un nuevo lenguaje para reconstruir el mundo.

5. Catástrofe y esperanza

Aunque el mundo está destruido, la novela también habla de la posibilidad de reconstruir la vida y la comunidad.

7. Personajes y figuras

Más que protagonistas individuales, la novela presenta un **coro de personajes**, entre ellos:

- niños y jóvenes fugitivos
- guerreras
- videntes
- cazadores
- portadores de dones especiales

Todos participan en la construcción de una memoria común.

8. Símbolos importantes

La oscuridad

No representa solo destrucción, sino también el espacio donde puede nacer algo nuevo.

El viaje

La diáspora simboliza la búsqueda de un nuevo hogar y una nueva identidad.

El libro dentro del libro

La historia misma parece ser un registro escrito por quienes sobrevivieron.

9. Preguntas para discutir

1. ¿Por qué la historia comienza en un orfanato?
2. ¿Qué representa el viaje que emprenden los jóvenes?
3. ¿Cómo cambia la experiencia de lectura cuando hay muchas voces narrando la historia?
4. ¿Crees que la novela habla del futuro o del pasado de la humanidad?
5. ¿Qué significa “tejer” la oscuridad?
6. ¿Cómo se relaciona el libro con los mitos de origen de los pueblos?
7. ¿Qué papel cumple el lenguaje en la reconstrucción del mundo?